L'ENSEIGNEMENT MODERNE DU SAXOPHONE

COLLECTION RÉALISÉE ET DIRIGÉE PAR Georges GOURDET

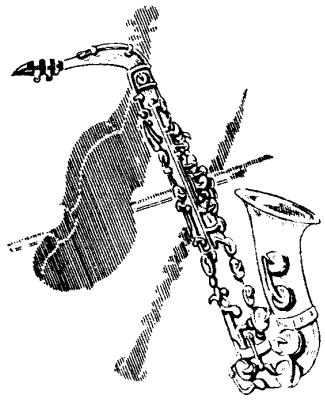
Joachim ANDERSEN

24 PETITES ÉTUDES

op 33

pour saxophone mib ou sib

Transcrites et Adaptées
par
Jean-Jacques LÉGER



GERARD BILLAUDOT, EDITEUR
14, rue de l' Echiquier, Paris (xe)

Préface.

Avec les ETUDES DE JOACHIM ANDERSEN (1847-1909) qu'il a transcrites et adaptées pour le saxophone, JEAN-JACQUES LEGER – Premier Prix de saxophone du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, professeur de saxophone au Conservatoire du IX^{e} arrondissement de la Ville de Paris – dote la chaîne du répertoire didactique de l'instrument d'un très précieux maillon.

Non seulement il enrichit notre collection de trois cahiers d'études d'une convaincante et incitante musicalité, mais, de surcroît, dans le strict domaine de la conquête de la technique digitale, il comble un vide souvent déploré dans le matériel généralement utilisé.

Les deux premiers cahiers de ces études, en effet, opèrent la jonction entre celles de HUBERT PRATI (29 ETUDES PROGRESSIVES TRES FACILES ET FACILES – 17 ETUDES FACILES ET PROGRESSIVES : Editions G. BILLAUDOT) et de GUY LACOUR (50 ETUDES FACILES ET PROGRESSIVES, en deux cahiers – 24 ETUDES ATONALES FACILES : Editions G. BILLAUDOT) et celles de RENE DECOUAIS (35 ETUDES TECHNIQUES, Editions G. BILLAUDOT) ainsi que celles de KLOSE, BERBIGUIER, etc.

Le troisième cahier complète, dans un langage différent, le matériel déjà existant dans notre collection, en l'espèce de 32 ETUDES MELODIQUES ET TECHNIQUES POUR LES DEGRES MOYENS de GILLES SENON (Editions G. BILLAUDOT).

Dans l'échelonnement des études consacrées au saxophone, ces trois cahiers s'inscrivent donc dans les degrés suivants :

18 PETITES ETUDES OPUS 41 :	PREPARATOIRE II/ELEMENTAIRE I
24 PETITES ETUDES OPUS 33 :	ELEMENTAIRE II
24 ETUDES INSTRUCTIVES OPUS 30 :	MOYEN I ET II

Etoffant sensiblement le matériel didactique du 1er cycle d'études de l'instrument, ces trois cahiers, outre leur intérêt propre, seront également précieux pour les élèves dont les possibilités de travail sont moindres, leur permettant ainsi un rythme de progression moins contraignant.

Georges GOURDET.

24 PETITES ETUDES

Degré: Elémentaire

OPUS 33

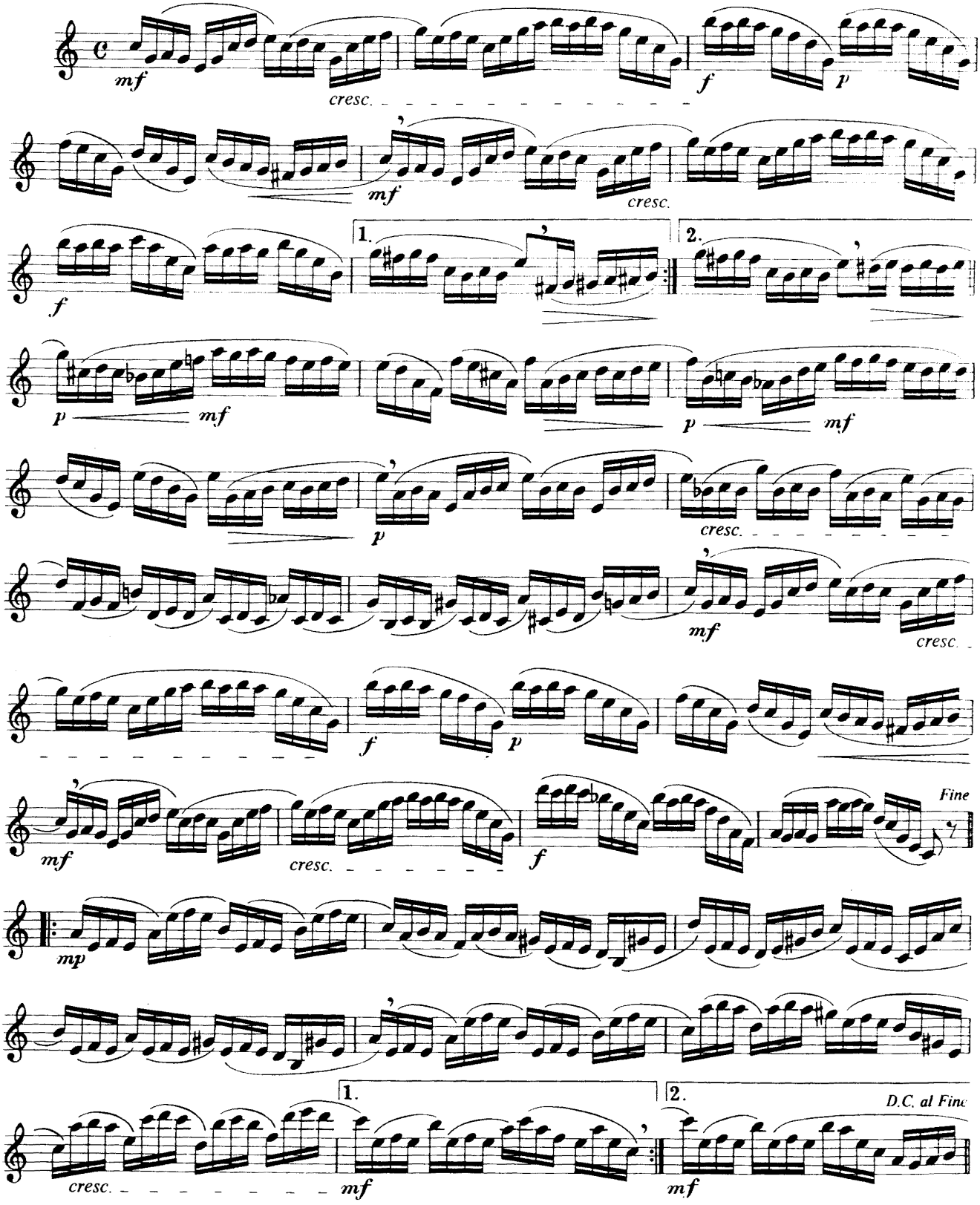
pour Saxophone Mi Bemol ou Si Bemol

Transcrites et Adaptées
Par: Jean-Jacques LEGER

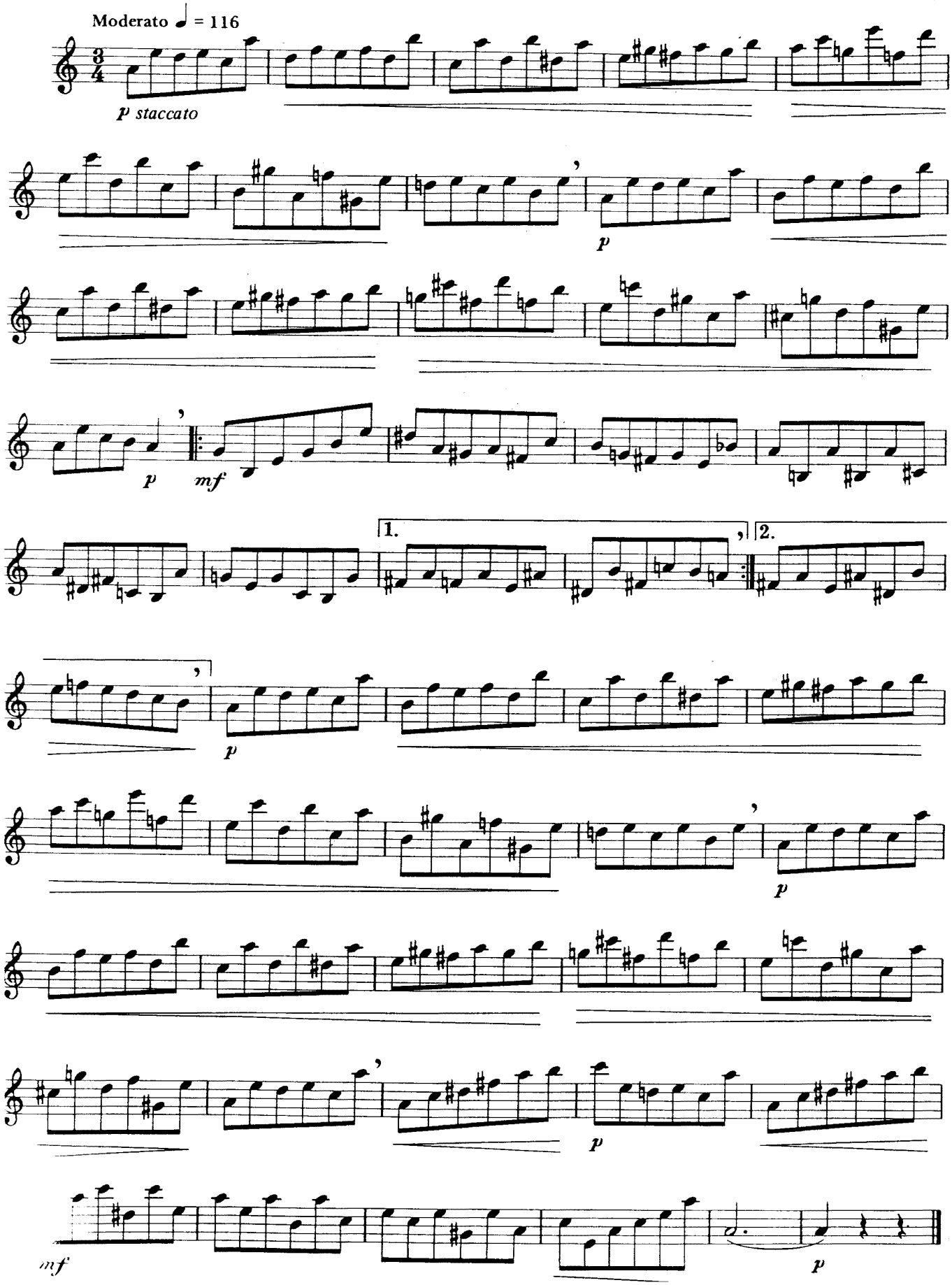
1

Joachim ANDERSEN
(1847-1909)

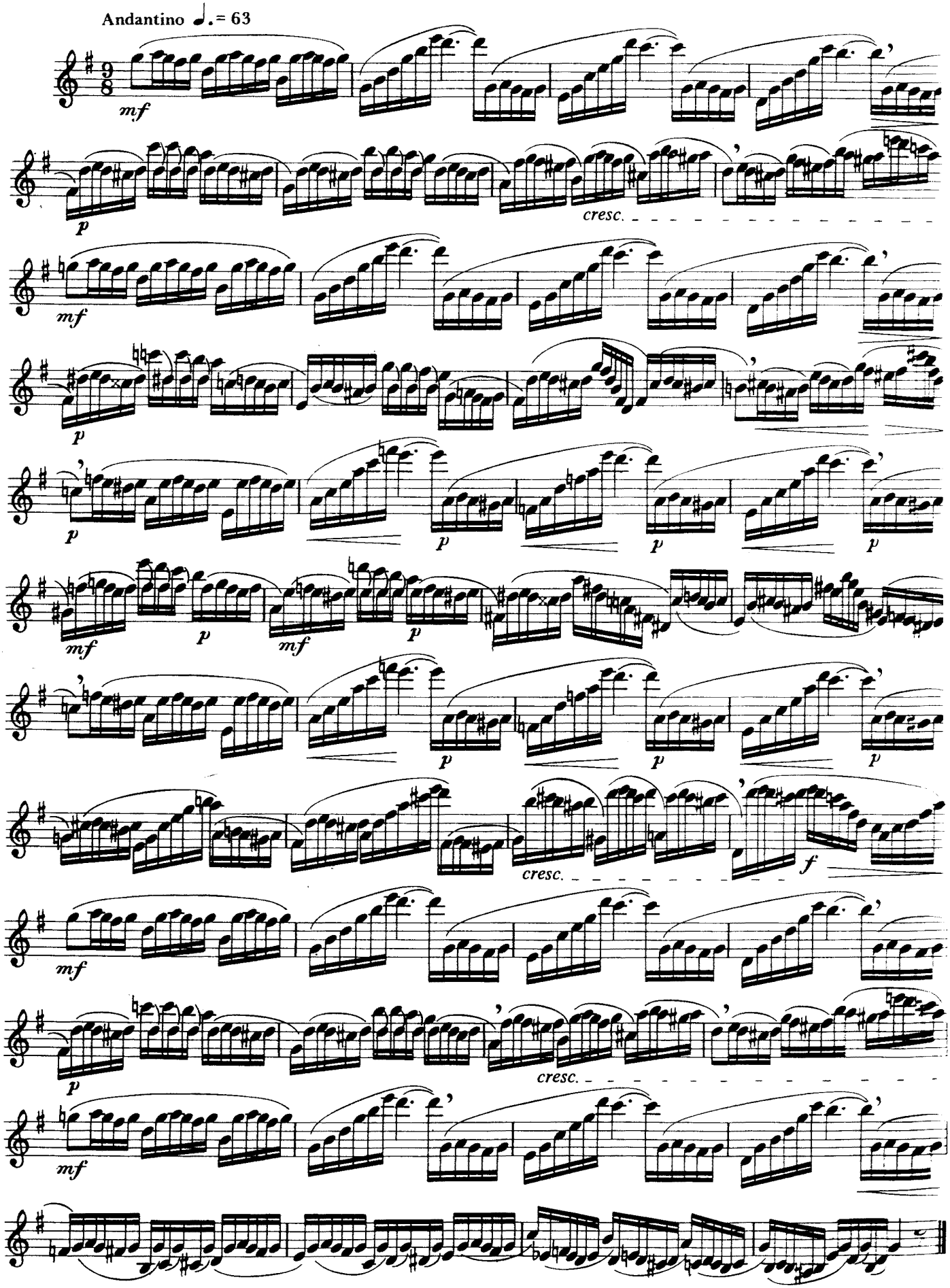
Allegro moderato ♩ = 100



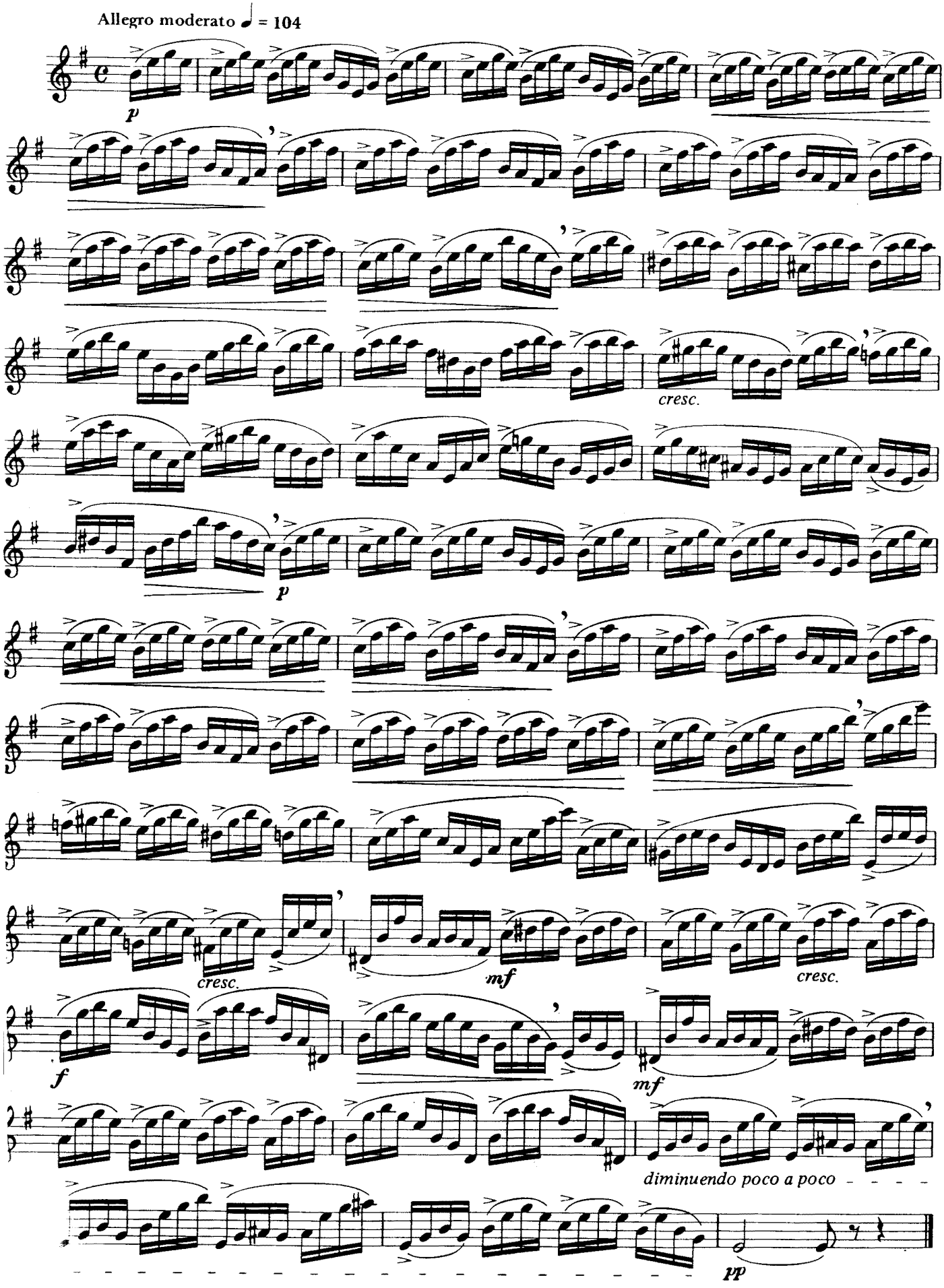
2



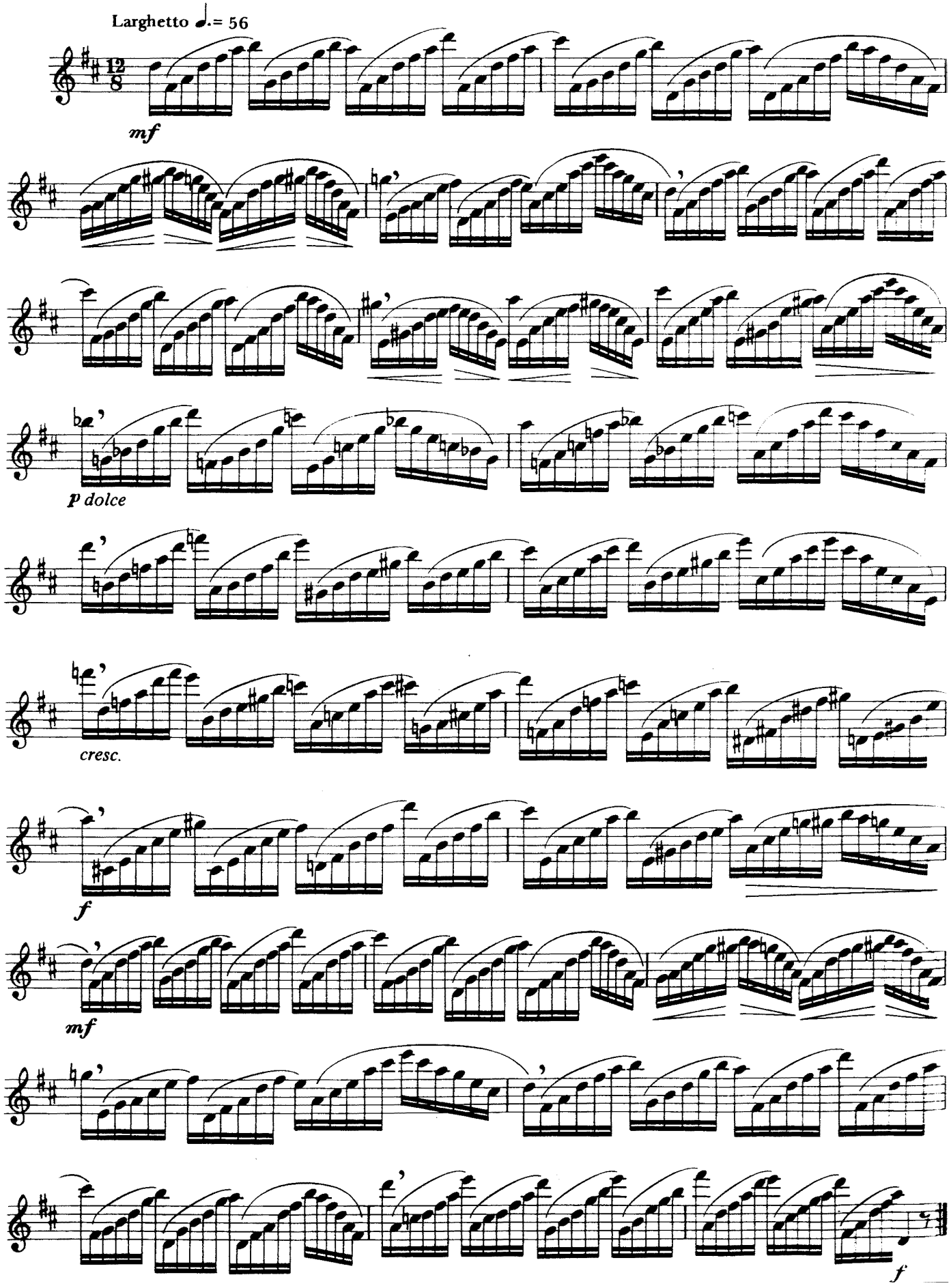
3


Andantino ♩. = 63
mf
p
cresc.
mf
p
p
p
p
mf
p
mf
p
p
p
p
cresc.
f
mf
p
cresc.
mf

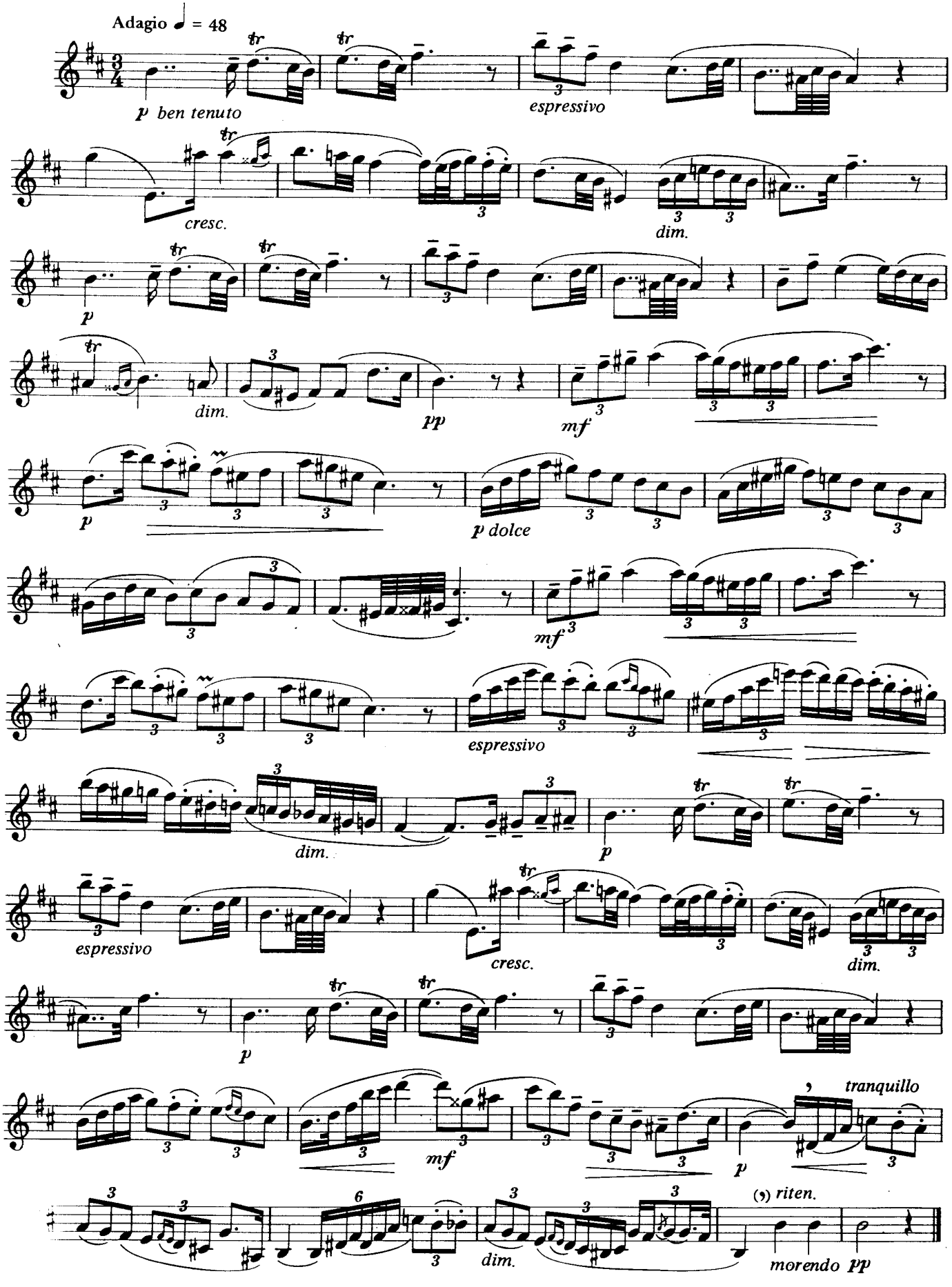
4


Allegro moderato ♩ = 104
p
cresc.
p
mf
cresc.
f
mf
diminuendo poco a poco
pp

5

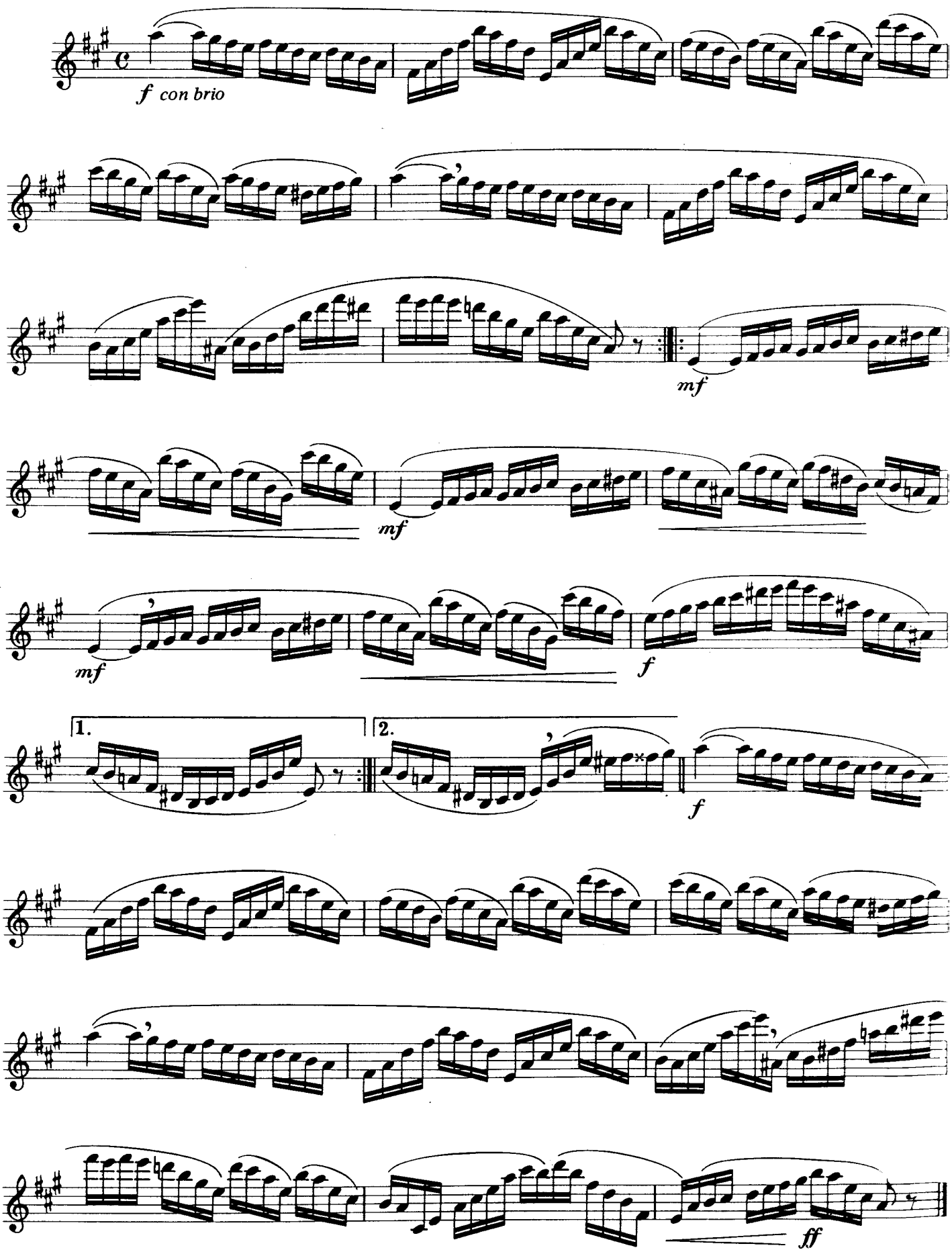


6

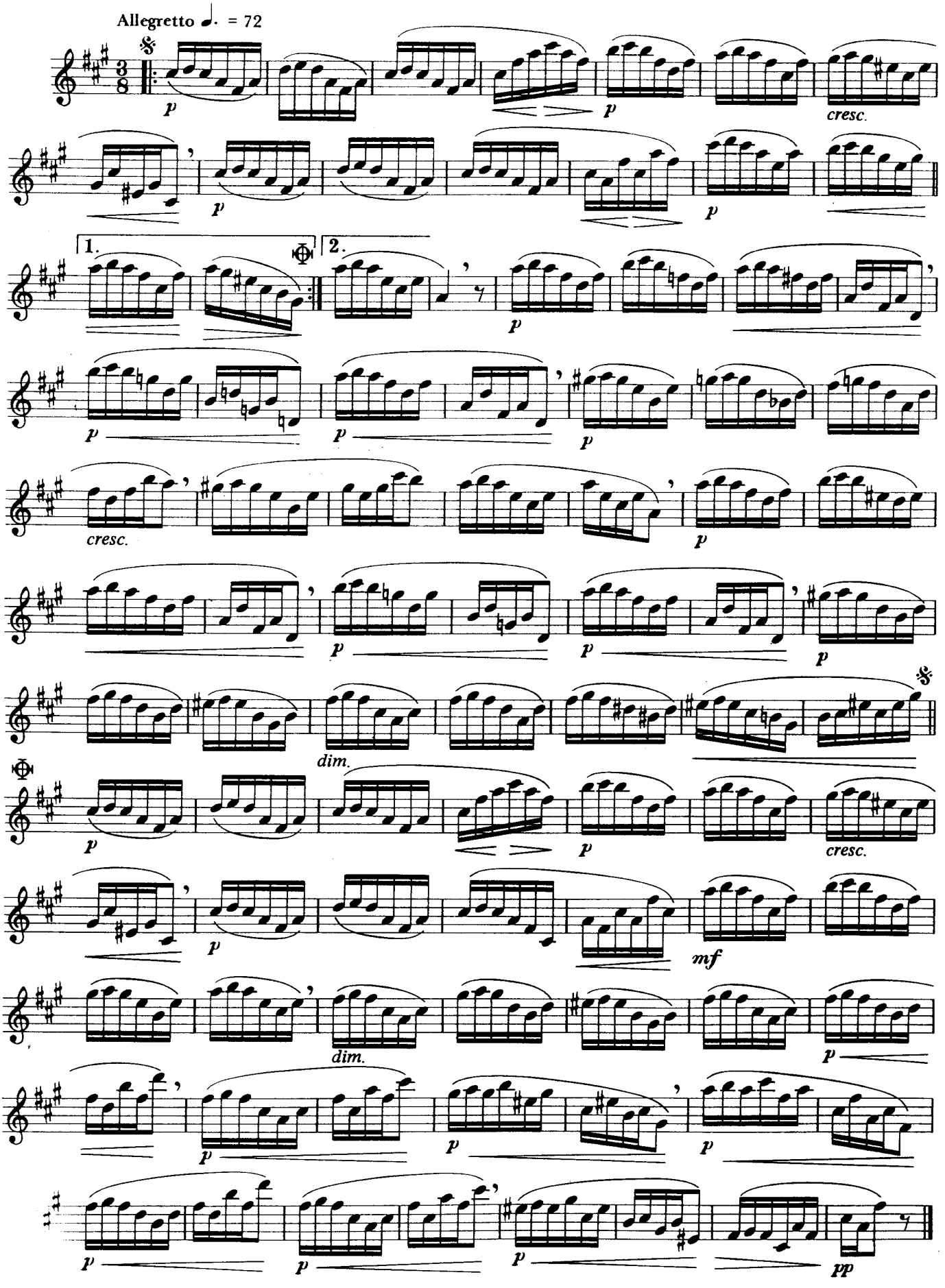

Adagio ♩ = 48
p ben tenuto
espressivo
cresc.
dim.
p
dim.
pp
mf
p
p dolce
mf
espressivo
dim.
p
espressivo
cresc.
dim.
p
tranquillo
mf
p
(𝄐) riten.
dim.
morendo pp

7

Allegro animato ♩ = 112

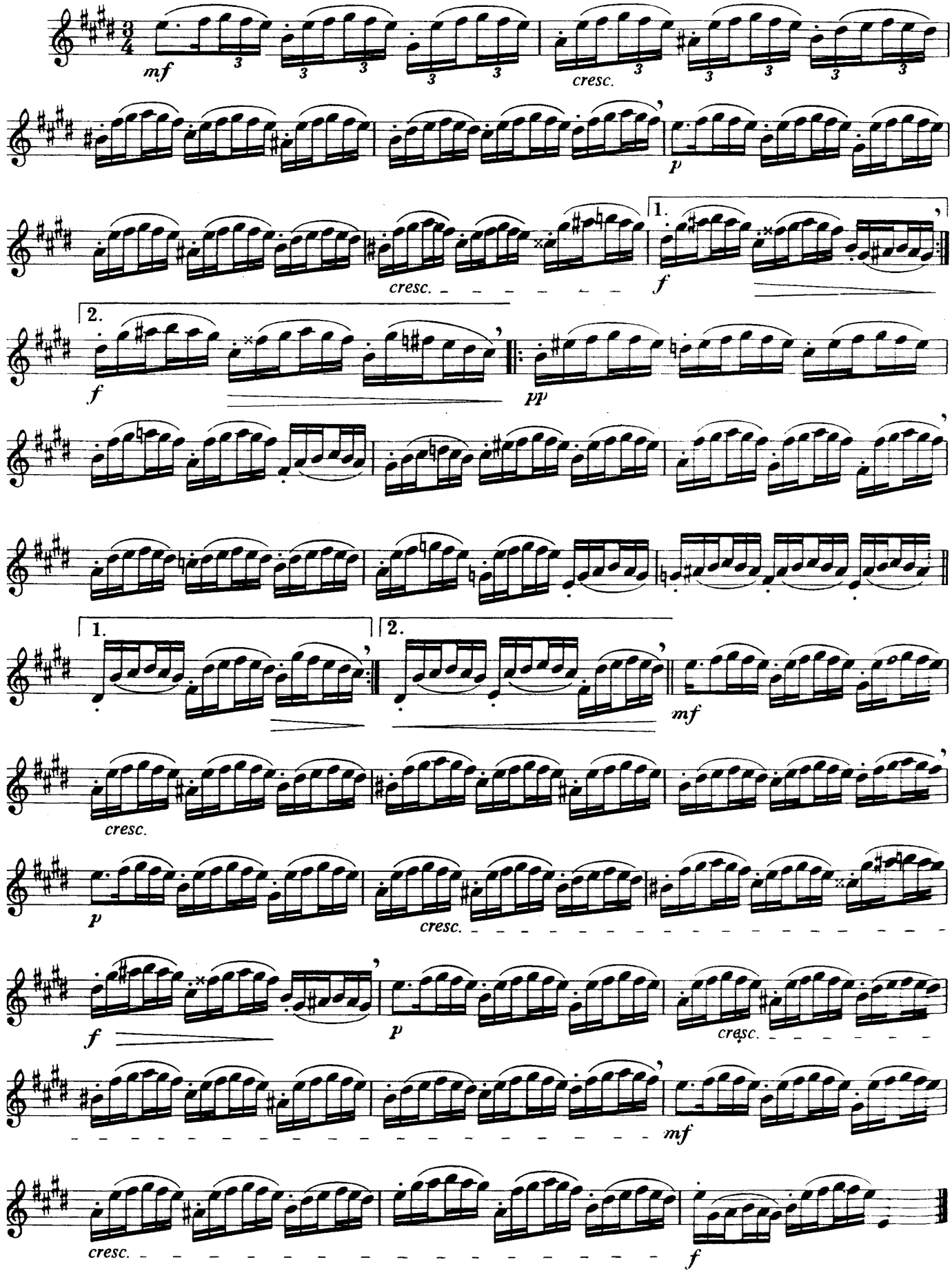


8

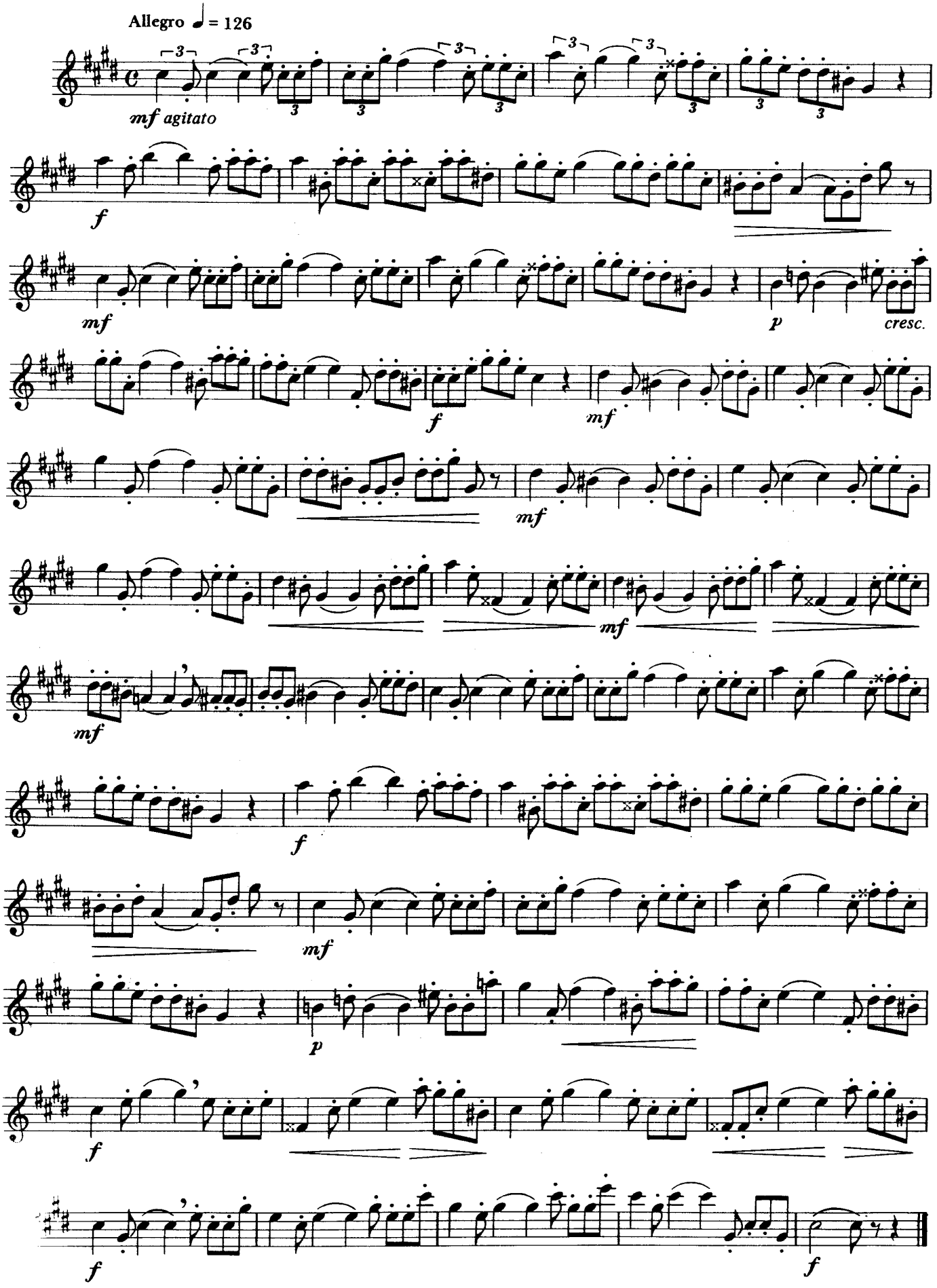


9

Andante sostenuto ♩ = 66



10



11

Andantino ♩. = 116

mf cantabile

Fine

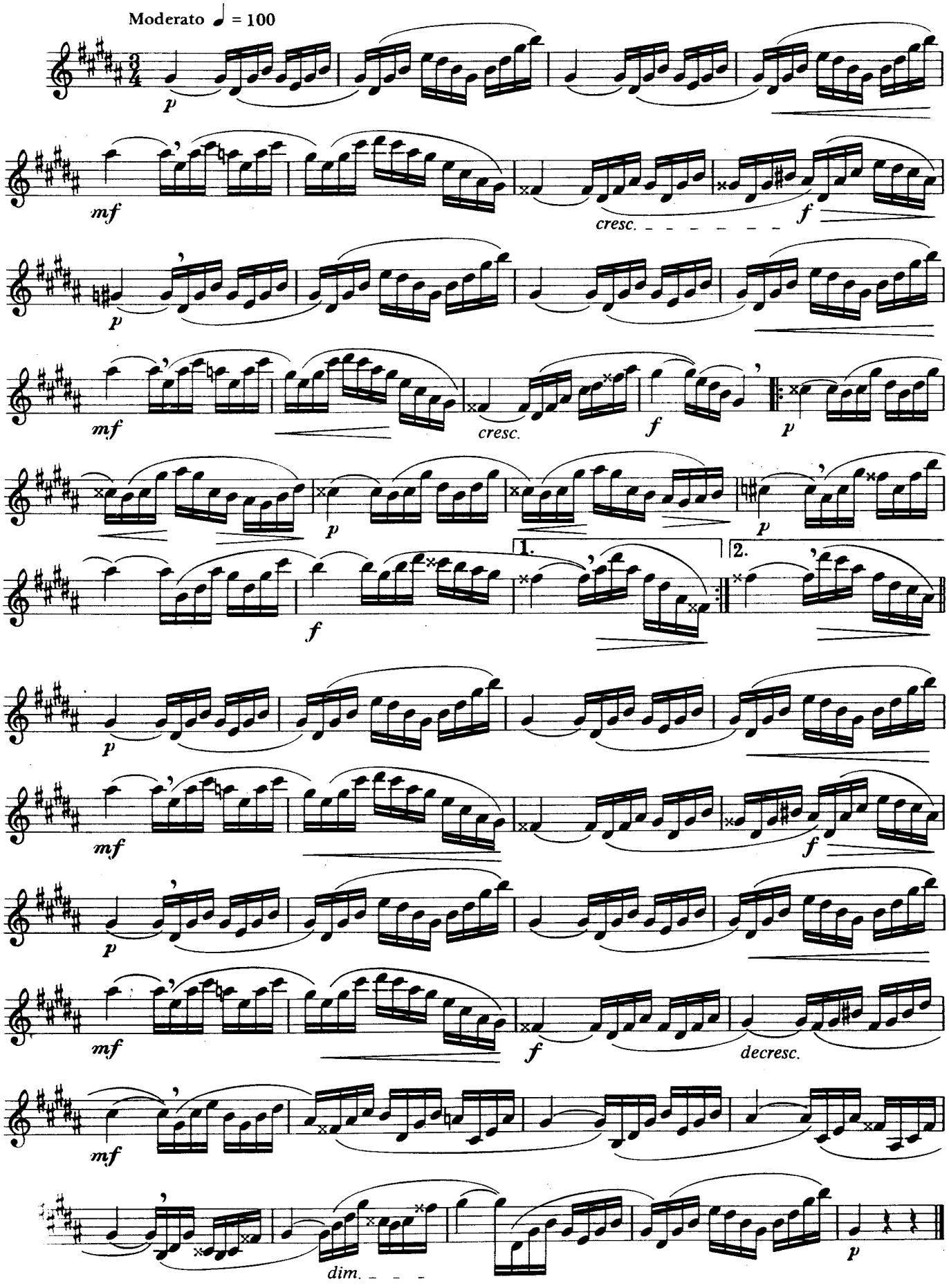
p

D.C. al Fine

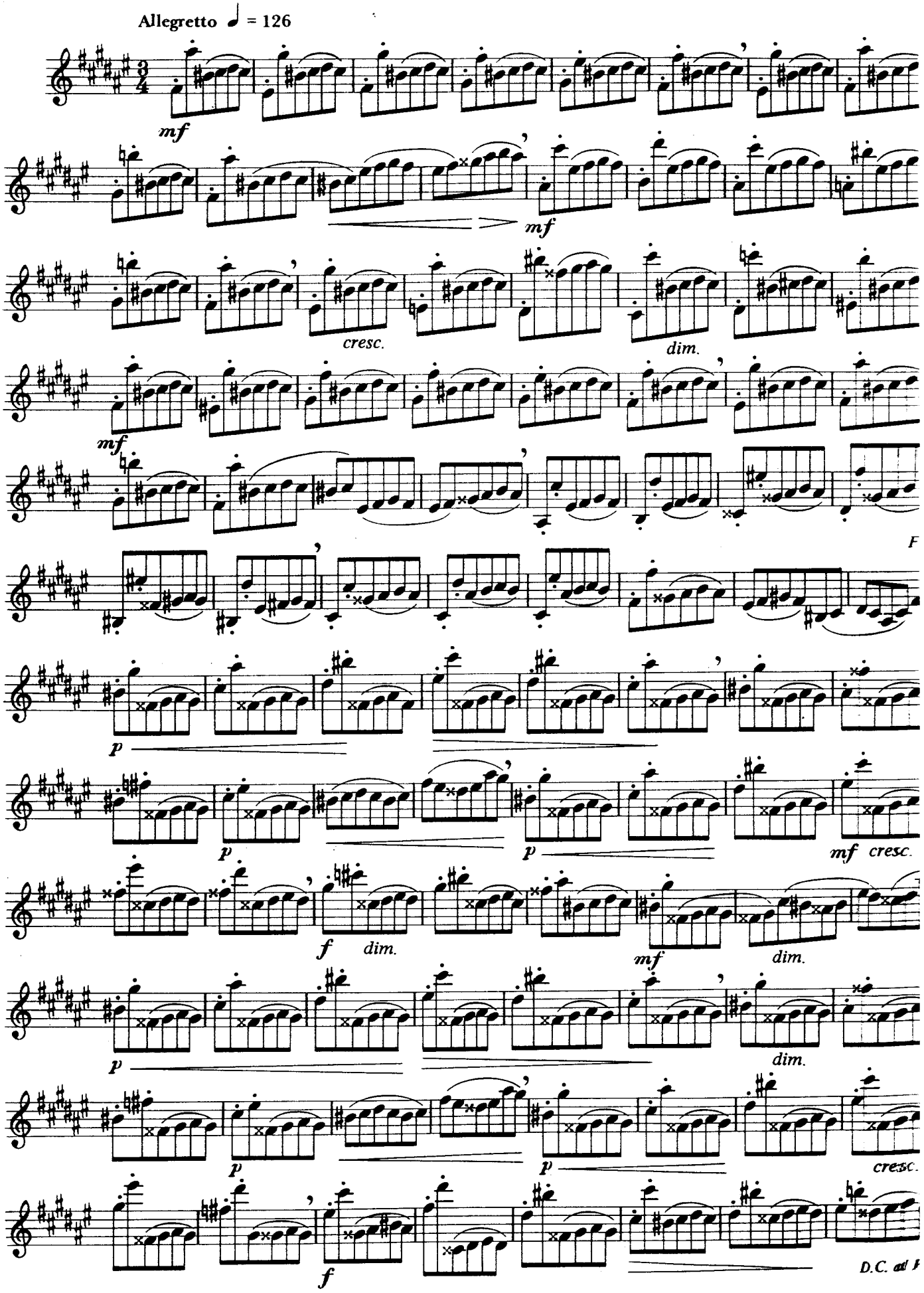
à travailler également en legato

ou encore

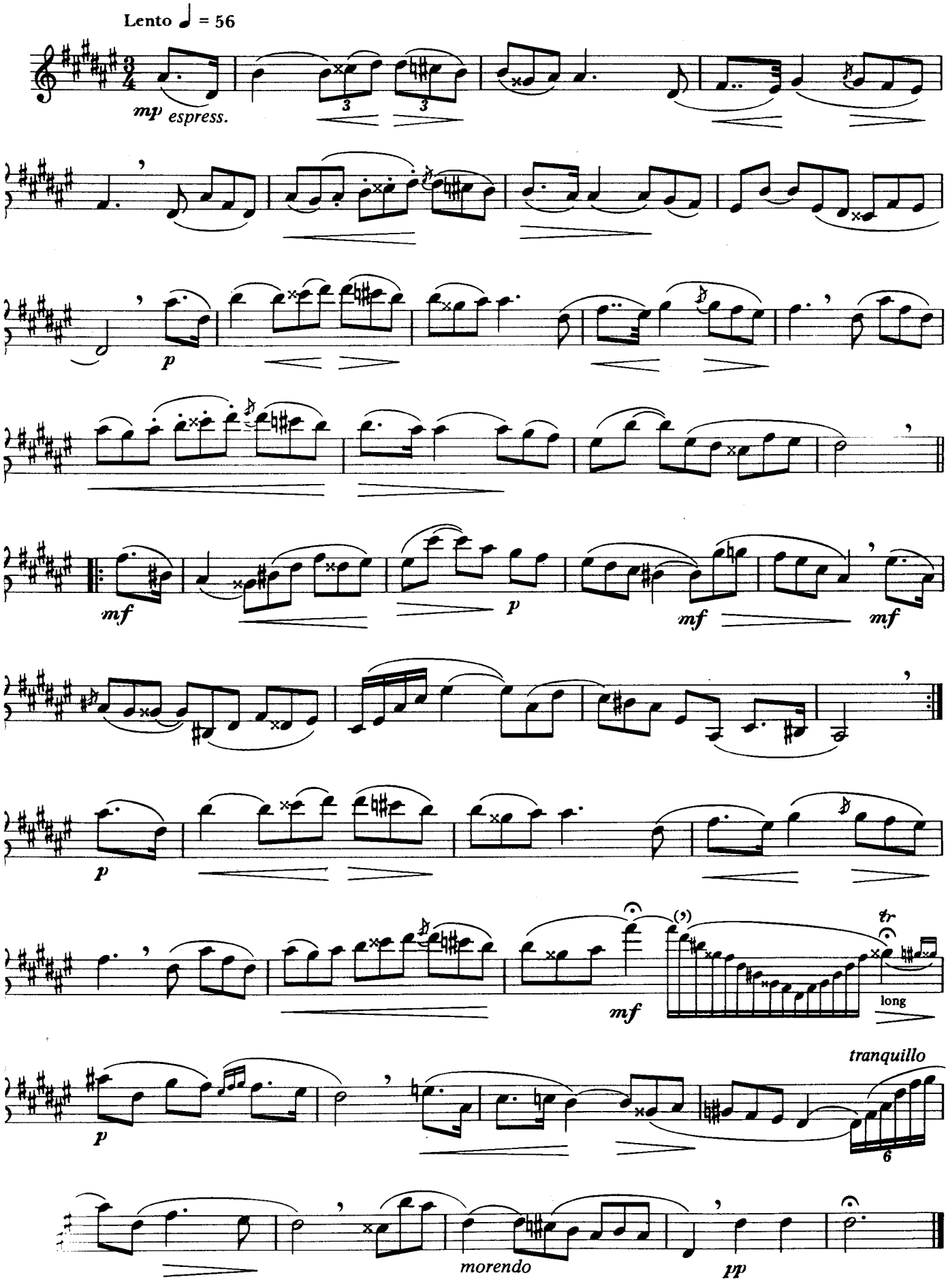
12


Moderato ♩ = 100
p
mf
cresc.
f
p
mf
cresc.
f
p
p
f
1.
2.
p
mf
f
p
mf
f
decresc.
mf
dim.
p

13


Allegretto ♩ = 126
mf
mf
cresc.
dim.
mf
F
p
p
p
mf cresc.
f dim.
mf
dim.
p
dim.
p
p
cresc.
f
D.C. al

14


Lento ♩ = 56
mp espress.
p
mf
p
mf
mf
p
p
mf
long
tranquillo
morendo
pp

15

Allegro ma non troppo ♩ = 100

mf molto staccato

f

mf

f

1. 2.

mf

p

p

mf

1. 2.

p

mf

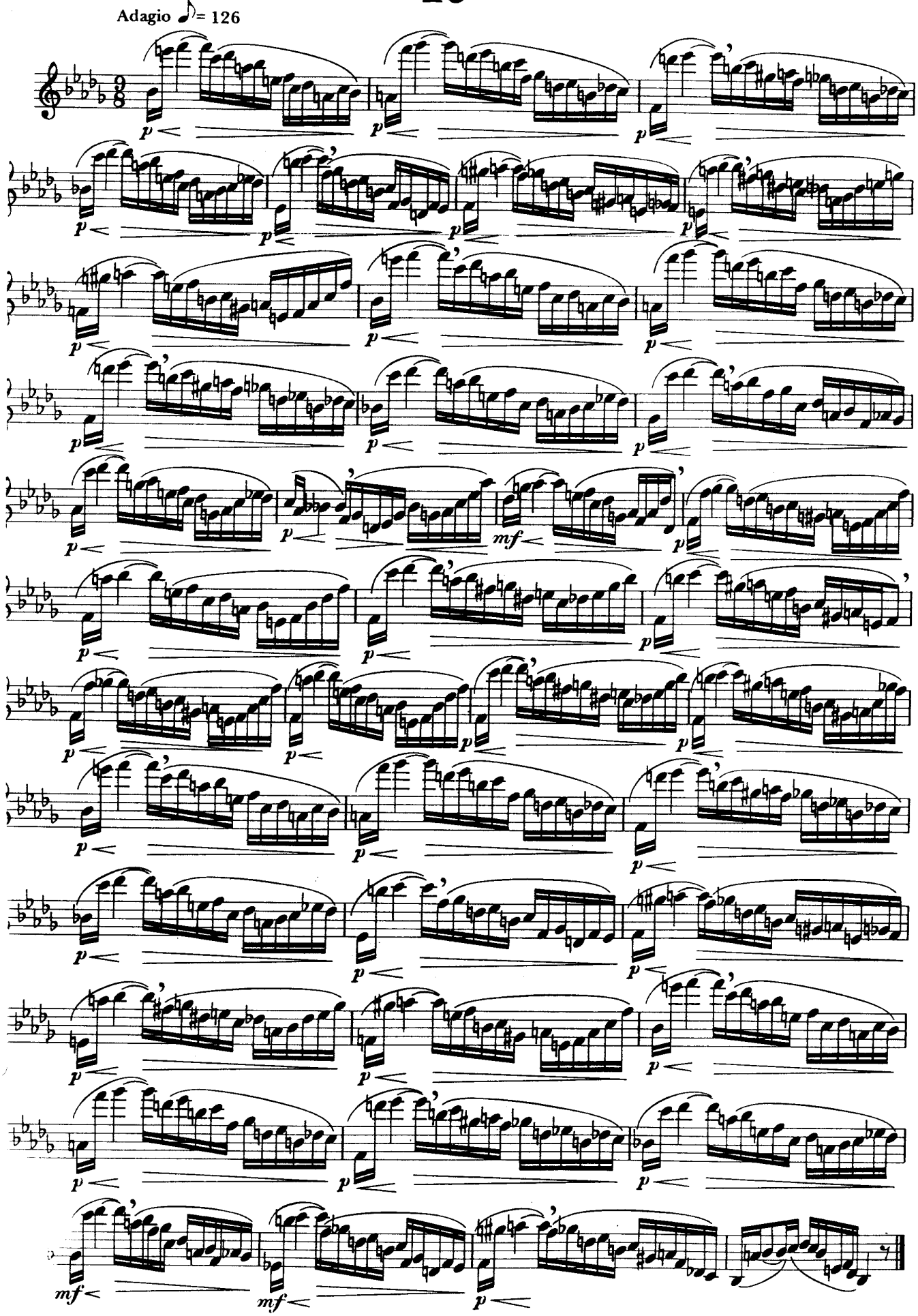
f

mf

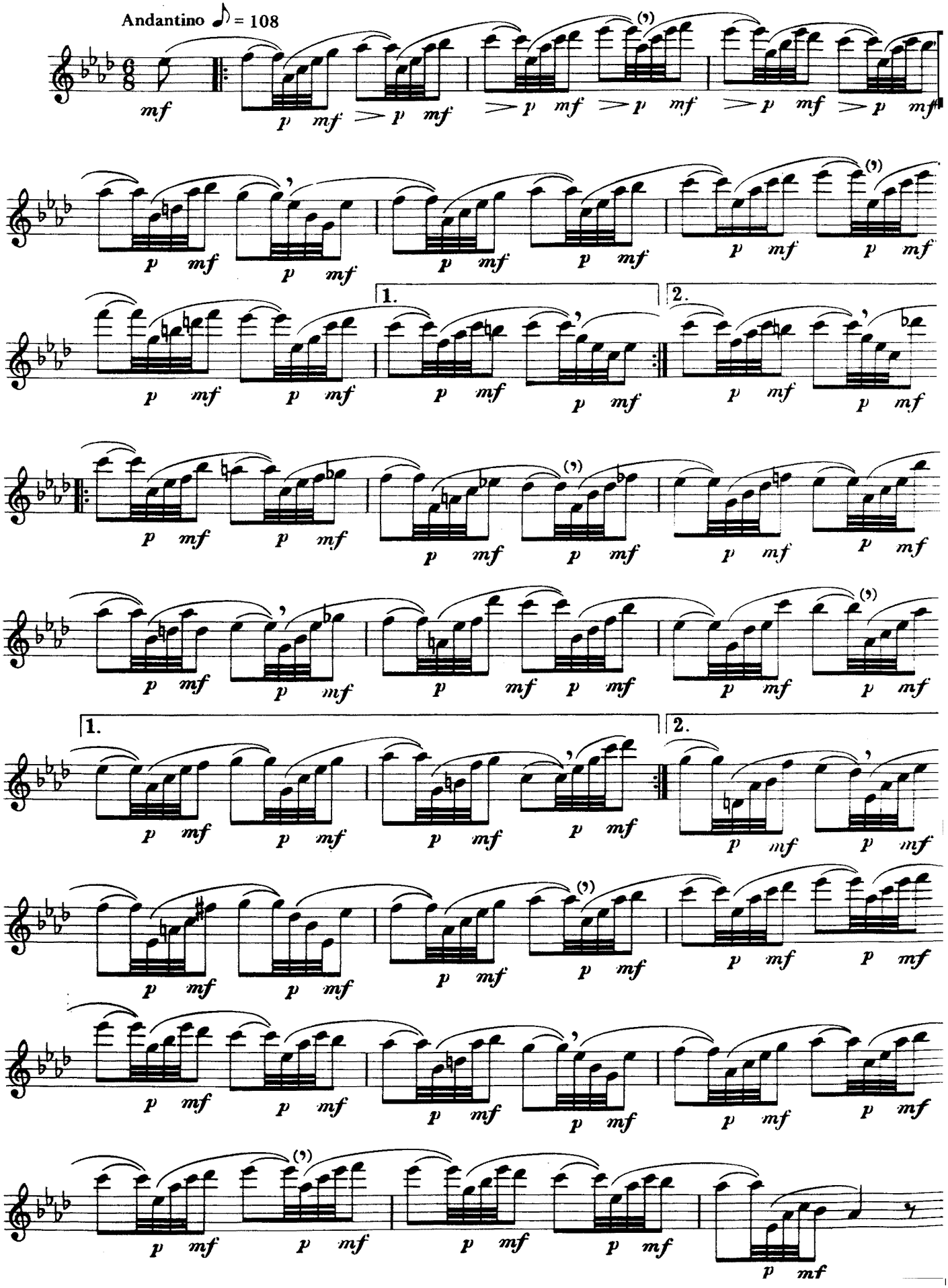
f

à travailler également
avec les articulations

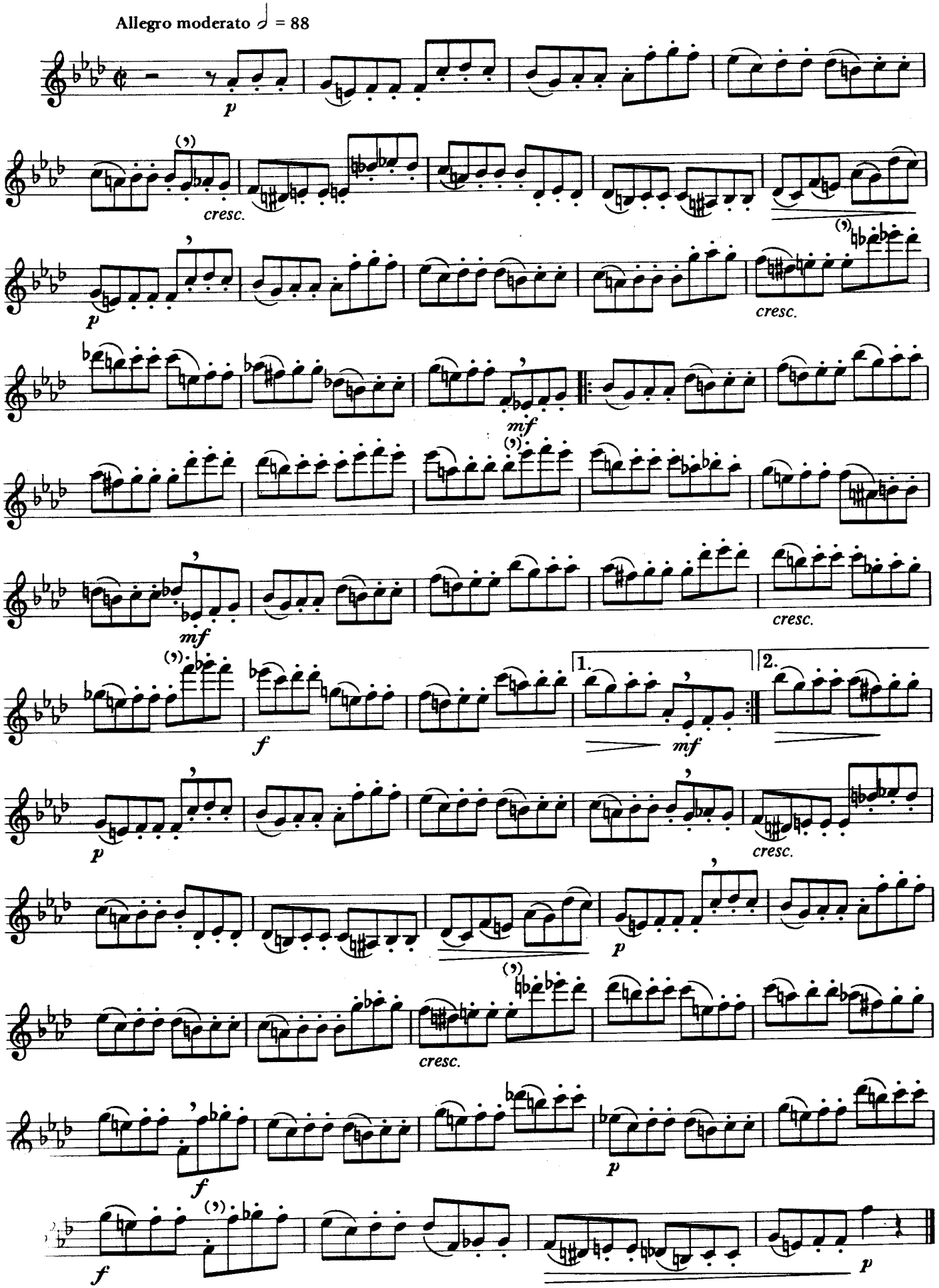
16

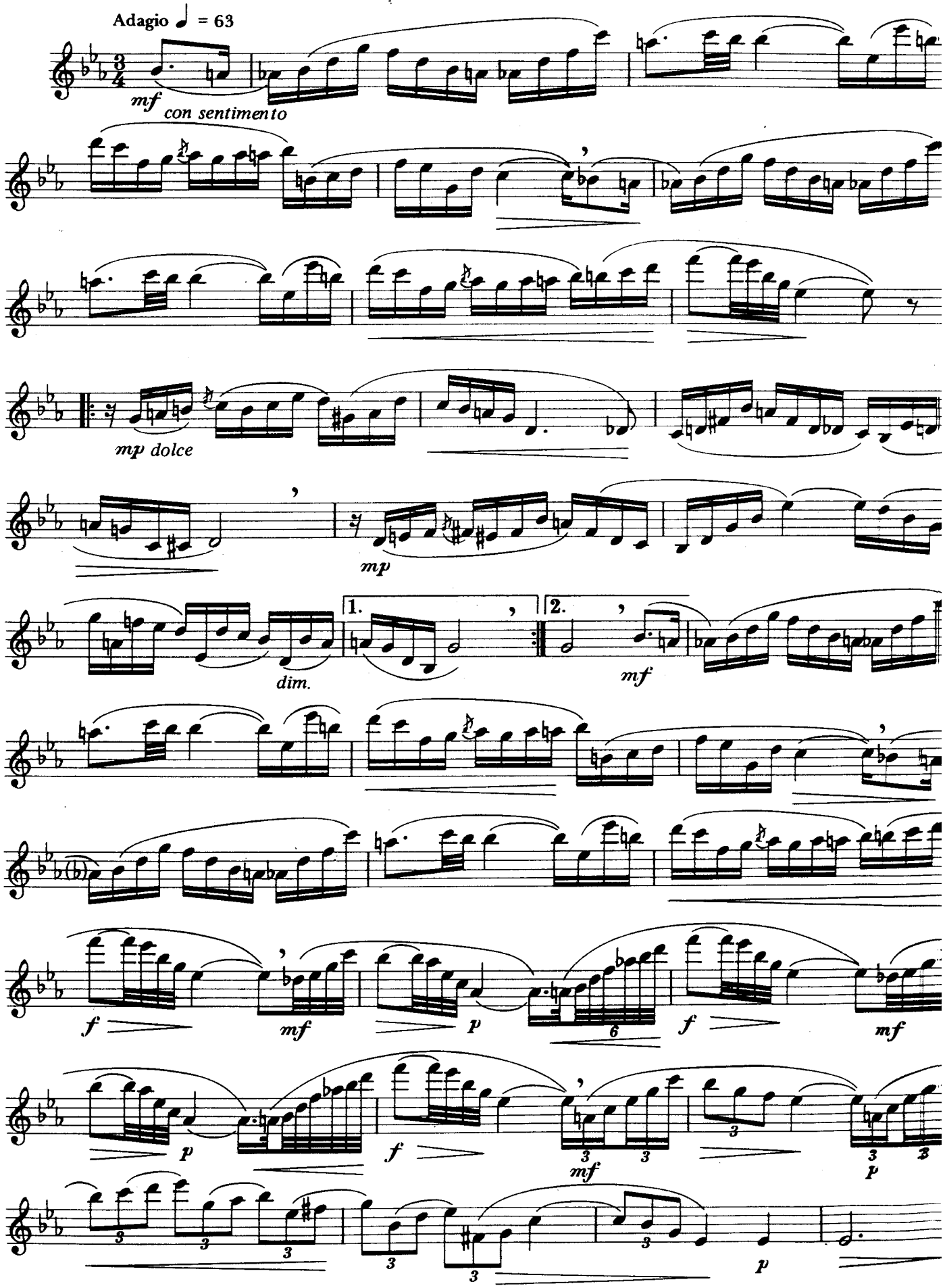


17

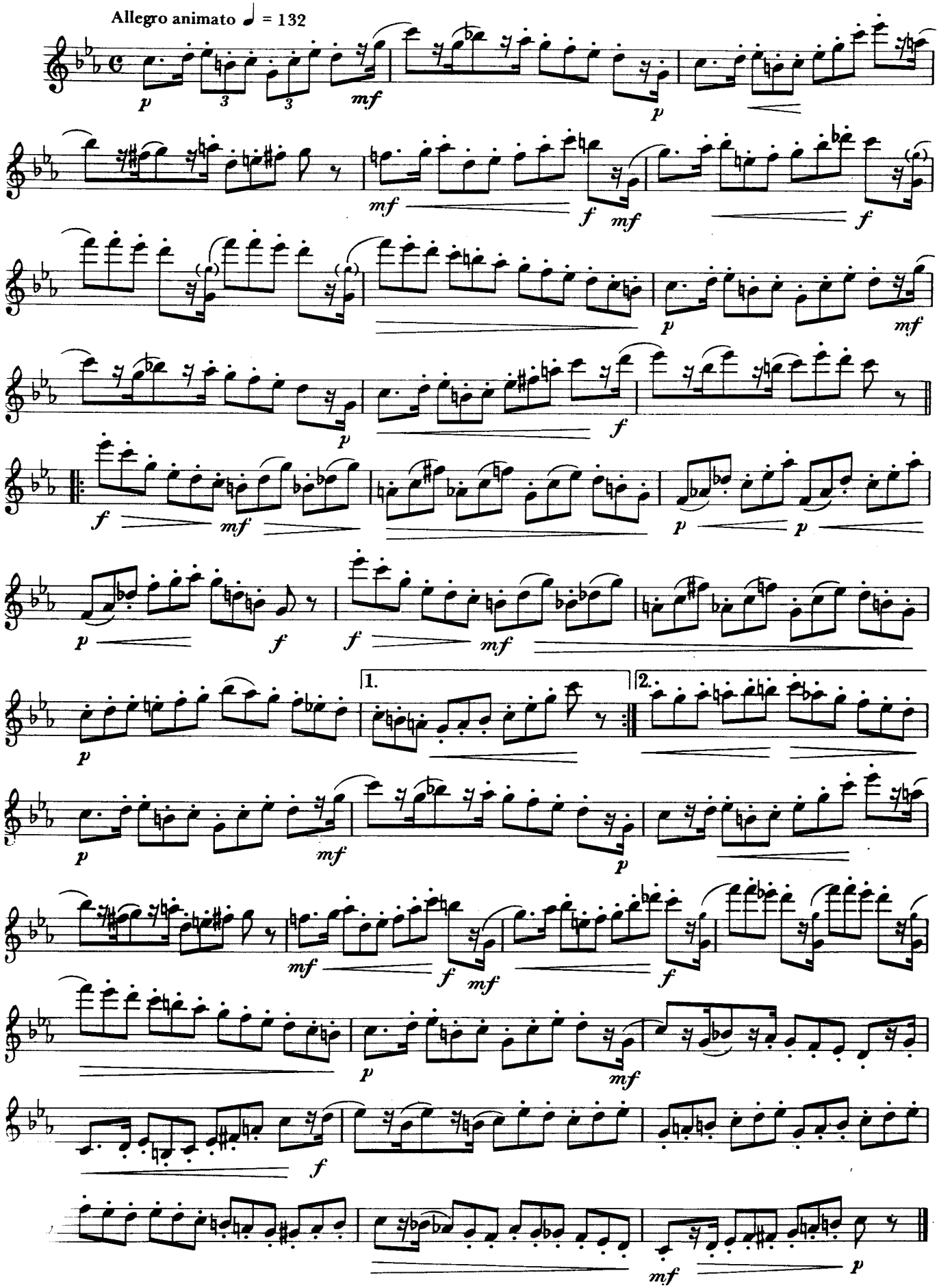


18

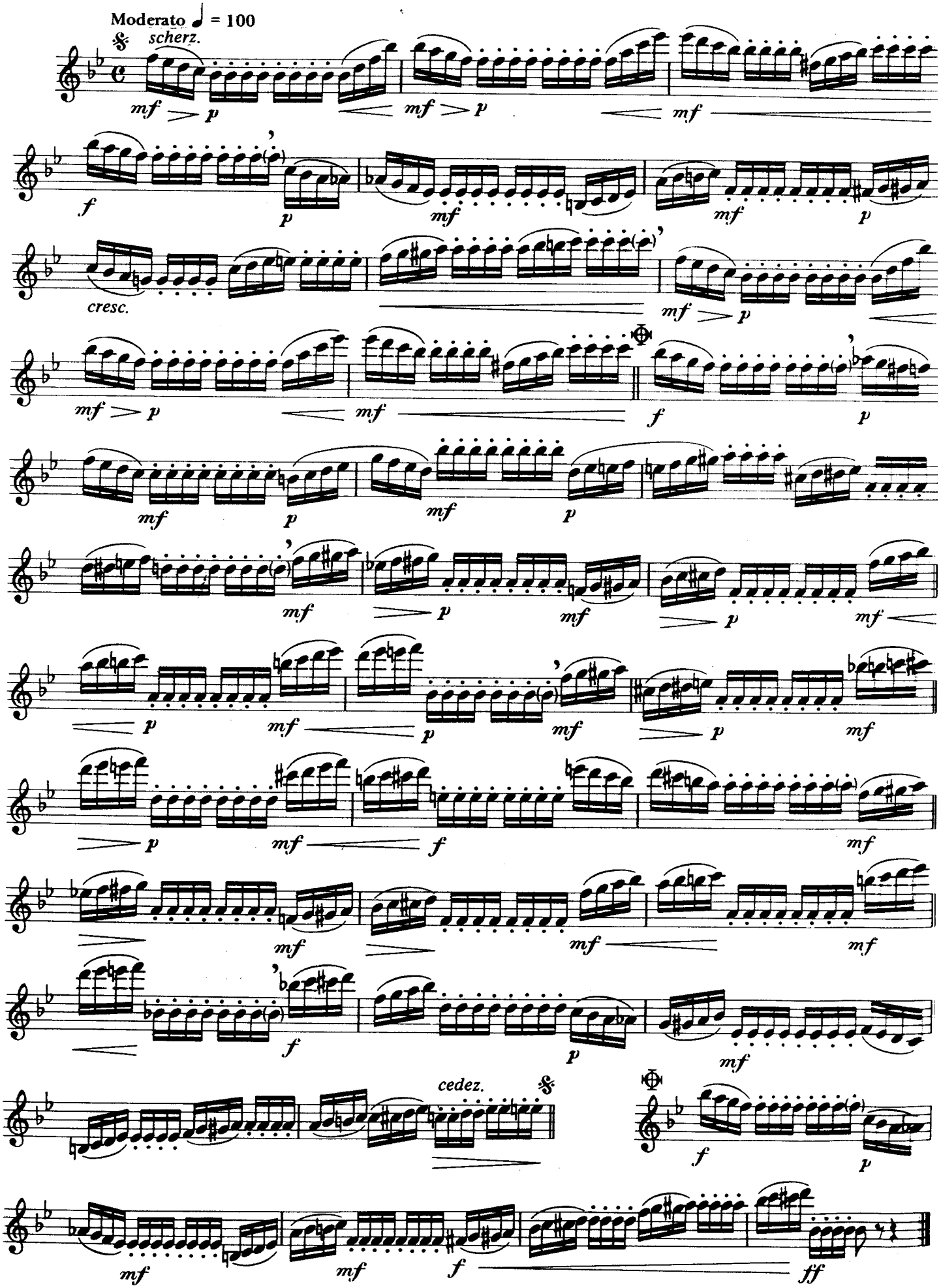

Allegro moderato ♩ = 88
p
cresc.
p
cresc.
mf
mf
cresc.
f
1.
2.
mf
p
cresc.
p
cresc.
f
p
f
p


Adagio ♩ = 63
mf
con sentimento
mp dolce
mp
dim.
1.
2.
mf
f
mf
p
f
mf
p
f
mf
p
p

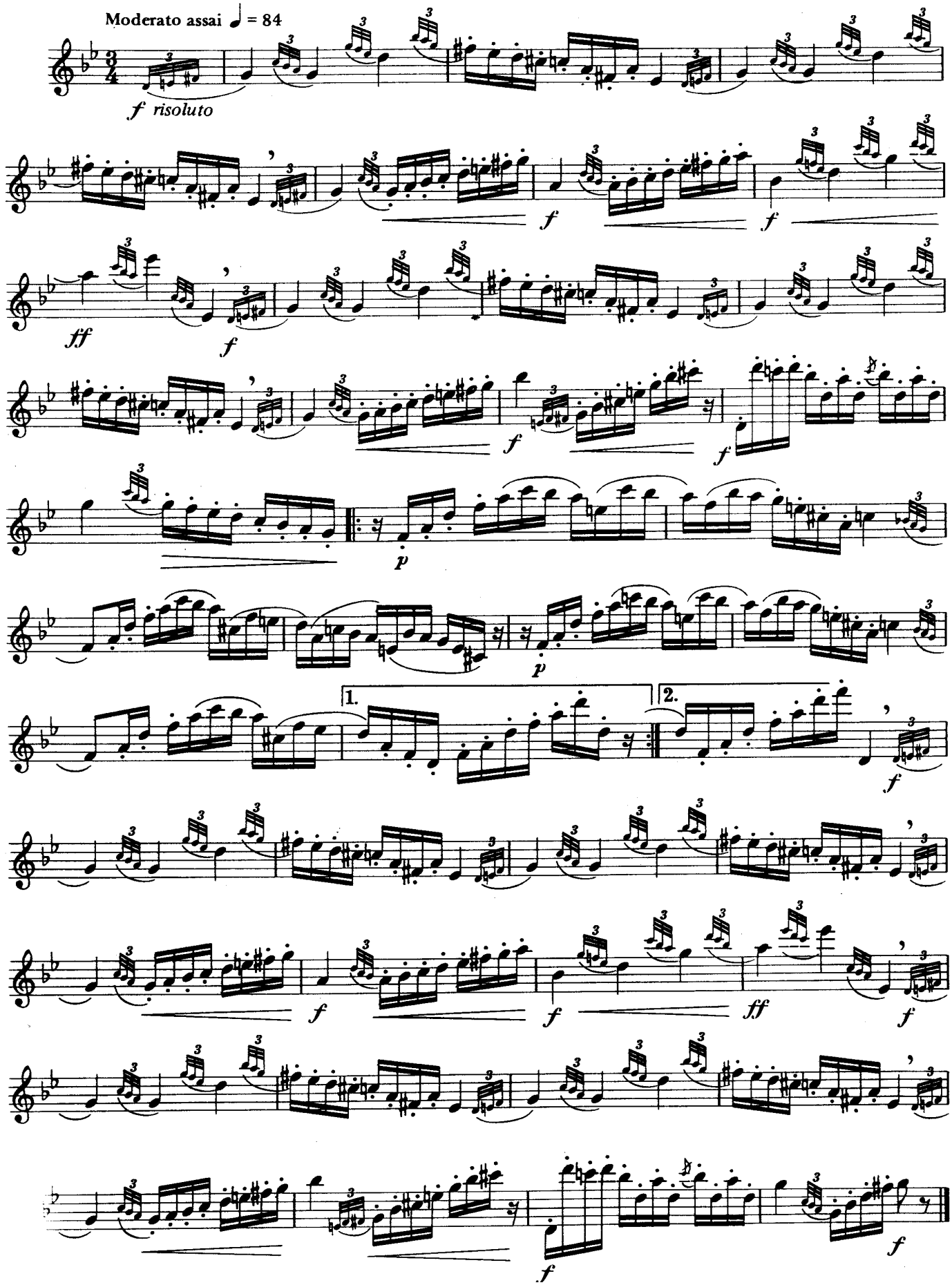
20



21

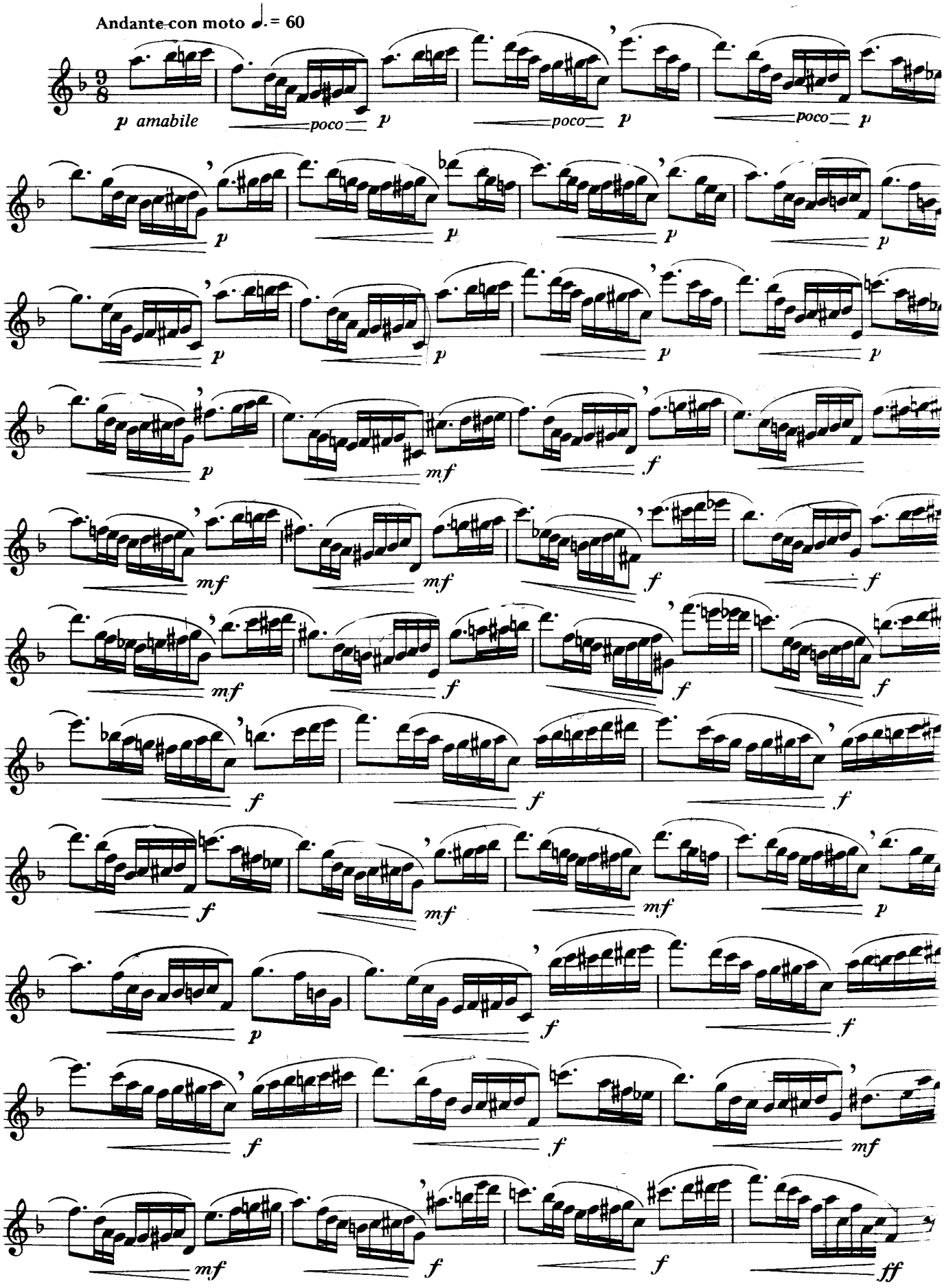


22



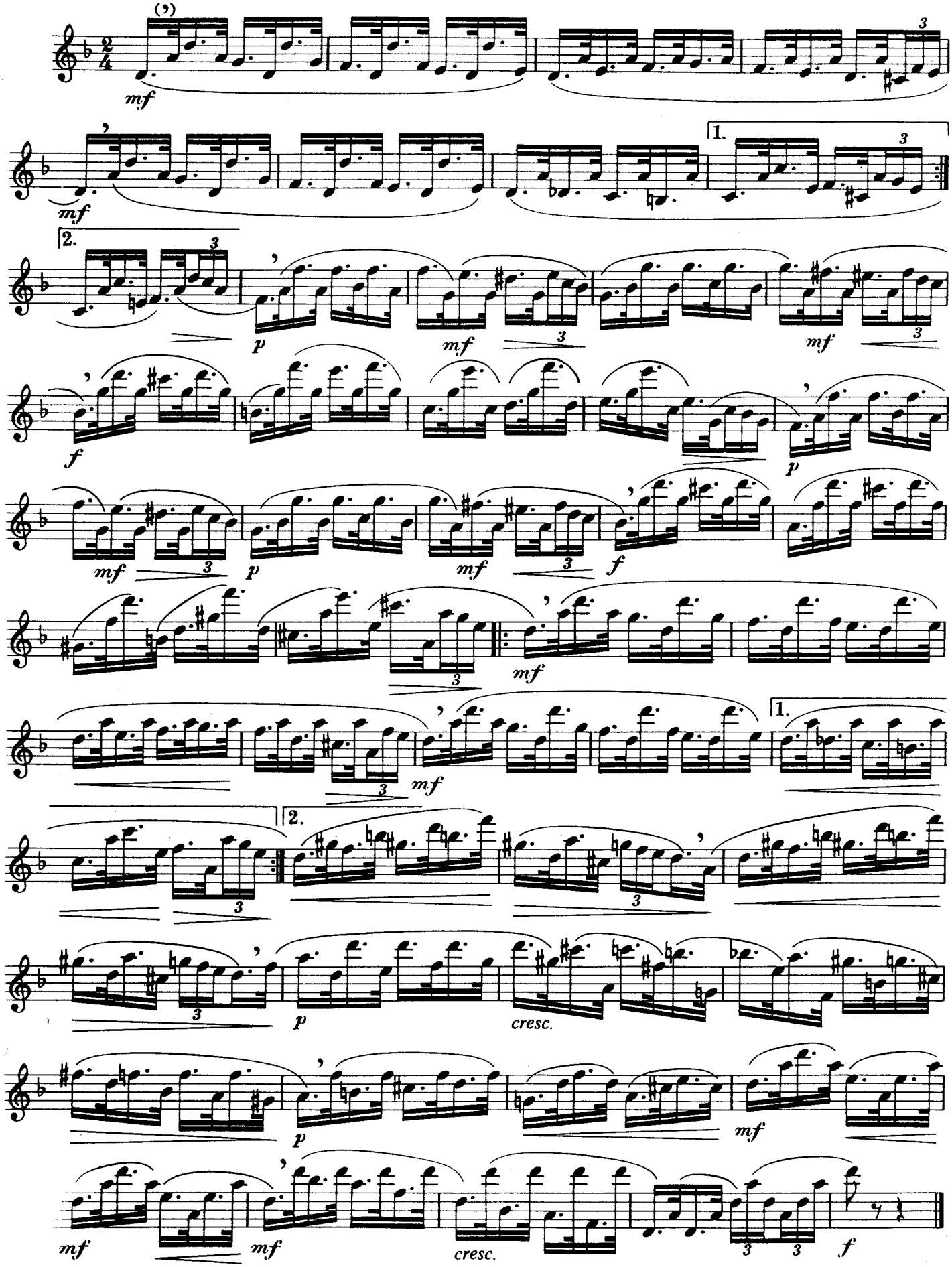
23

Andante con moto ♩. = 60



24

Allegretto ♩ = 80



MUSIQUE DE CHAMBRE pour SAXOPHONE et DIVERS INSTRUMENTS

Collection réalisée et dirigée par Georges Gourdet

SAXOPHONE SEUL

ARMA Paul – Soliloque
MASSIAS – Suite monodique
MAURICE – Vollo

DEUX SAXOPHONES

LACOUR – Suite en duo
MASSIAS – Dialogues

TROIS SAXOPHONES

BOUVARD – Variations sur une chanson populaire grecque

QUATRE SAXOPHONES

ABBOTT – Poème (Partitions et parties)
BERNIER – Serinette, en guise de bis
DELAMARE – Quatuor pour rire
LACOUR – Quatuor pour saxophones (Partition et parties)
LEMELAND – Épilogue nocturne
RIVIER – Grave et Presto (Partition et parties)
SIMONIS – Boutades
TISNÉ – Alliages (Partition et parties)

SAXOPHONE ET PIANO

BOURREL Yvon – Sonate
EYCHENNE Marc – Sonate
LACOUR Guy – Hommage à Jacques IBERT, (Matériel en location)
– Pièce concertante
LANTIER Pierre – Euskaldunak
LATHAM William P. – Sisyphus 1971
LEGLEY Vic – Concert d'automne
PERRIN Jean – Duo concertant
PHILIBA Nicole – Concerto (Matériel en location)
– Sonate
ROBERT Lucie – Tourbillons

QUATRE SAXOPHONES ET PIANO

ROBERT Lucie – Magheia

SAXOPHONE ET PERCUSSION

LACOUR – Divertissement
pour saxophone et percussion
pour saxophone et six percussions

DEUX INSTRUMENTS

CAPDEVIELLE – Danse pour Salomé (Saxophone et timbale)
STALLAERT Alphonse – Bestiaire pour saxophone et violoncelle

TROIS INSTRUMENTS

EYCHENNE Marc – Cantilène et danse (Saxo alto, violon et piano)
QUÉRAT – Magie (Flûte, clarinette, saxo ténor ou basson)

QUATRE INSTRUMENTS

BONNARD – Bis (Flûte, hautbois, clarinette saxophone)
BOUVARD – Trois Images (Flûte, violon, saxophone ou clarinette et piano)
MASSIAS – Variations (Partition et parties) (Hautbois, clarinette, saxo alto et basson)
MOESCHINGER – Images (Partition et parties) (Violon, flûte, saxophone et violoncelle)

CINQ INSTRUMENTS

DESPORTES Yvonne – Sonate pour un baptême (Partition et parties) (Flûte, saxophone alto, voix de soprano ou cor anglais, percussion et piano)
STALLAERT Alphonse – Quintette (Saxophone alto et quatuor à cordes)

Gérard BILLAUDOT, éditeur